Disegno dell’Architettura

a.a. 2019/2020

Prof. Arch. Francesca Picchio

Prof. Ing. Cesare Campanini

Laboratory Assistant – PhDs Ing. Raffaella De Marco

Programma lezioni

11/03 - Introduzione al corso.

Il Disegno: principi e linguaggi. Il disegno dal vero. La costituzione di un’espressione grafica per il disegno dell’architettura e del paesaggio. Il valore comunicativo del segno nella costruzione del linguaggio. La traduzione del significato e la strutturazione del linguaggio grafico. L’espressione dell’atmosfera.

* *Esercitazione*: Prova di disegno grafico da base mnemonica.

12/03 - Introduzione alla Geometria Descrittiva. Nozioni di geometria descrittiva, norme UNI, materiale e strumenti del disegno tecnico.

18/03 - Percezione e rappresentazione.

La percezione dell’ambiente: un problema di interpretazione. L’elemento riflesso nel contesto. L’Idea: l’essere tra reale e potenza. Sistemi percettivi e modelli interpretativi. Strumenti e ordigni nella fabbrica di immagini. Mappe e modelli, l’organizzazione della struttura.

- *Esercitazione*: comparazione tra disegno dalla memoria, disegno dal vero, disegno da fotografia.

- *Esercitazione*: applicazione al disegno dal vero, percezione e ribaltamento.

- *Esercitazione*: applicazione al disegno dal vero, applicazione di tecniche grafiche.

19/03 - Principi del disegno ed introduzione alle proiezioni ortogonali.

25/03 - Tecniche grafiche: teoria e metodo.

Lo spazio e la linea: la gestione delle proporzioni, la misura, ritmo, verso e tempo. Carattere: la definizione del tratto. La tecnica del chiaroscuro

- *Esercitazione*: controllo di segno e colore all’interno delle tecniche grafiche.

 - Geometria, poligoni e poliedri: fondamenti, definizioni e principi costruttivi grafici.

 Richiami di geometria euclidea. Risoluzione grafica di problemi relativi alle figure geometriche piane. Aggregazione e composizione di figure geometriche spaziali.

 - *Esercitazione*: congiunta con la lezione teorica.

26/03 - Proiezioni ortogonali: applicazione delle proiezioni ortogonali nella restituzione di un oggetto rilevato dal vero.

1/04 - Teoria del colore: teoria e metodo.

Luce e colore. Il colore dei corpi. Caratteristiche del colore. Sintesi additiva e sottrattiva. Colori primari, secondari e complementari. La percezione dei colori. I contrasti di colore. Coloranti e colori. Le tecniche cromatiche. Il colore e la materia.

* *Esercitazione*: il disegno ad acquerello.

2/04 - Proiezioni assonometriche: introduzione ed applicazioni.

8/04 - Segni, simboli e scale grafiche per la rappresentazione architettonica.

 Convenzioni grafiche. Scale di rappresentazione. Codici e simboli di rappresentazione. Vedute generali. Vedute a volo di uccello. La scomposizione geometrica delle forme. Disegno di dettaglio.

 - *Esercitazione*.

15/04 - Elementi costruttivi dell’architettura – parte 1.

 Ordini architettonici. Laterizio e tipologie murarie. Archi. Volte. Cupole.

- *Esercitazione*: congiunta con la lezione teorica.

16/04 - Prospettiva: introduzione ed applicazioni.

22/04 - Elementi costruttivi dell’architettura – parte 2.

 Coperture e sistemi lignei. Solai.

- *Esercitazione*: congiunta con la lezione teorica.

23/04 - Tecniche di rappresentazione di piante nelle varie scale 1:200, 1:100,...

**29/04 - LAUREE**

**30/04** - Rappresentazione Pianta e Sezione in scala 1:50

**01/05 - FESTIVITA’**

06/05 - il disegno della figura umana. Proporzioni delle forme e regole generali per la rappresentazione nelle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettiche.

07/05 - Introduzione al disegno assistito CAD.

13/05 - Analisi e sintesi di un sistema narrativo (video o prodotto multimediale); lo storyboard

14/05 - Utilizzo delle proprietà CAD.

20/05 - Il Layout e l’analisi compositiva dell’elaborato grafico

21/05 - Impaginazione tavole ed utilizzo del layout CAD.

27/05 Interpretazione dello spazio architettonico. Analisi di uno spazio abitativo a partire da immagini. Elaborazione 2D e 3D

28/05

03/06 -  Introduzione ai software di elaborazioni immagini: Adobe Photoshop

04/06 - Elaborazione di un disegno complesso ed introduzione nuove funzioni CAD.

10/06  Il messaggio comunicativo: la composizione e l’elaborazione delle immagini per pubblicizzare un’idea

11/06 - Teoria delle ombre.